MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION

UNIVERSELLE & INTERNATIONALE

DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSE 69

RAPPORT

PAR

M. François LINKE

ÉBÉNISTE-DÉCORATEUR

PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

M. VERMOT, ÉDITEUR

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION

UNIVERSELLE & INTERNATIONALE

DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSE 69

RAPPORT

PAR

M. François LINKE

ÉBÉNISTE-DÉCORATEUR

PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

M. VERMOT, ÉDITEUR

C. F. E.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/expositionuniver00link

GROUPE XII

CLASSE 69

Meubles à bon marché et meubles de luxe

MEMBRES DU JURY

BUREAU

Président : M. Linke, François, fabricant de meubles d'art avec bronzes, Paris..... France.

Vice-présidents : MM. Rosel, François, fabricant d'ameublement, à Bruxelles, et Pastore, Giuseppe, chevalier, industriel, à Gênes..... Belgique et Italie.

Secrétaire-rapporteur : M. Platteau, Émile, peintre décorateur, à Bruxelles..... Belgique.

Jurés titulaires : MM. Blondel, Antoine, fabricant d'ameublement, à Bruxelles, et Bona, F., directeur du Comptoir sino-belge, à Bruxelles..... Belgique et Chine.

M. Clair, Maxime, fabricant de meubles, à Paris. France.

MM. Gyomroi, Emmanuel..... Hongrie.
Testolini. Marco, docteur, chevalier, industriel, à Venise..... Italie.

Juré suppléant : M. Panbianco, Giuseppe, ingénieur, à Liège..... Italie.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES AUX EXPOSANTS

Le Jury fut unanime à déclarer la supériorité de la France et à reconnaître l'admirable résultat obtenu par les efforts artistiques des exposants français ; il est vrai que, sauf la Belgique, les autres nations n'étaient que faiblement représentées.

La France y obtint 4 Grands prix, 3 médailles d'or et 4 médailles d'argent.

La Belgique, qui comptait 18 exposants, parmi les plus importantes maisons de Liège, Bruxelles, Anvers et Malines, et les syndicats de l'ameublement de ces principales villes, obtint 5 Grands prix, 3 diplômes d'honneur, 2 médailles d'or, 3 médailles d'argent, 2 médailles de bronze et une mention honorable.

Les autres nations ne présentèrent rien de particulièrement intéressant.

Autriche : deux médailles d'or.

Hongrie : 1 Grand prix, 4 médailles d'argent, une médaille de bronze.

Angleterre : 2 médailles de bronze.

Allemagne : 1 diplôme d'honneur, 1 médaille d'argent.

États-Unis : 1 médaille d'or et 1 médaille d'argent.

Hollande : 3 médailles d'argent.

Russie : 1 diplôme d'honneur, 2 médailles d'or, 3 médailles de bronze.

Section ottomane : 1 médaille d'argent.

Perse : 1 médaille d'or.

Norwège : 1 diplôme d'honneur, 1 médaille d'or, 1 mention honorable.

Suisse : 1 médaille de bronze, 1 mention honorable.

Italie : 1 diplôme d'honneur, 1 médaille d'or, 1 mention honorable.

Chine : 2 médailles d'or, 1 médaille d'argent.

Suède : 1 médaille d'argent, une médaille de bronze.

Serbie : 1 médaille de bronze, 1 mention honorable.

Bulgarie : 1 médaille d'or, 2 médailles de bronze, 5 mentions honorables.

Japon : 1 Grand prix, 1 médaille d'or.

Voici la liste nominative des lauréats :

Hors concours en qualité de Jurés.

MM. Cheminais, à Paris	France.
Clair, Maxime, à Paris	France.
Fischel, D.-G. fils, à Vienne	Autriche.
Gelb, M. et fils, à Budapest	Hongrie.
Linke, François, à Paris	France.

Diplômes de Grand prix.

MM. Chevrel, G. et Pied-Chevrel, à Paris	France.
Désir, Henri, à Bruxelles	Belgique.
Jémont, Sylvain, à Paris	France.
Mercier frères, à Paris	France.
Neuville, Victor, à Liège	Belgique.
Soubrier, François et Paul, à Paris	France.
Syndicat des métiers de l'ameublement	Belgique.

En participation :

Syndicat de l'ameublement d'Anvers.
Syndicat de l'ameublement de Bruxelles.
Syndicat de l'ameublement de Gand.
Syndicat de l'ameublement de Liège.

MM. HOCHART FRERES, à Paris - Chambre à Coucher moderne

MM. THEK, André (Société anonyme), à Budapest....	Hongrie.
TOULET, Charles, à Bruxelles.....	Belgique.
YENDOW, à Yokohama.....	Japon.

Diplômes d'honneur.

MM. BORGERSEN, John, à Christiania.....	Norwège.
BRUGGEMANN, H., à Dusseldorf.....	Allemagne.
FONTANA, Luigi, et Cie, à Milan.....	Italie.
MUSÉE DE LA PETITE INDUSTRIE DU ZEMSTVO du gouvernement de Moscou, à Moscou	Russie.
M. RENARD, H.-B., à Liège.....	Belgique.
Société anonyme LOUIS DE WAELE, à Bruxelles.....	
M. SNUTSEL-MANOY, Ed., à Bruxelles.....	

Diplômes de médaille d'or.

ATELIER D'APPRENTISSAGE DE MENUISERIE ARTISTIQUE ET DES JOUETS DU ZEMSTVO du Gouvernement de Moscou, à Serguievsky-Possade.....	Russie.
MM. BASERGA, Giuseppe, à Meda.....	Italie.
FERET, A., à Paris.....	France.
BROUHA, Ivan, à Sofia.....	Bulgarie.
GOUVERNEMENT PROVINCIAL DU HOUNAN.....	Chine.
GOSHEN MANUFACT. Co, Manufact. fact. of Lawn Swings Gliding-Settees, à Gliding-Settees.....	Etats-Unis.
MM. HADJI, Ali, AKBAR et fils, à Téhéran.....	Perse.
HOCHART frères, à Paris.....	France.
JUNGERS et COLLIGNON, à Paris.....	
NISHIKAWA-GINZO, à Yokohama.....	Japon.
PEETERS, Alphonse, à Liège.....	Belgique.
ROTHI, O.-C., à Ostre-Gausdal	Norwège.

MM. Serrurier et C^ie^, à Liège..... Belgique.
Smirnoff, Théodore, à Moscou..... Russie.
Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Tyrol, à Innsbruck..... Autriche.
Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechtenstein..... Autriche.
MM. Wing-Fat et C^ie^, à Shanghaï..... Chine.

Diplômes de médaille d'argent.

MM. Arnavielhe, P., à Montpellier (Hérault)..... France.
Banyai, Victor, à Budapest..... Hongrie.
Bureau d'administration du commerce de Nanking... Chine.
MM. Coosemans, Henri, à Bruxelles..... Belgique.
Dupont et C^ie^, à Solre-le-Château (Nord)..... France.
Fabrique nationale de lits anglais et sommiers Ev. Coppieters et H.-J. van Mallaert, à Bruxelles... Belgique.
MM. Habra Brothers, à Constantinople et Londres.. Turquie.
Hidden, Eugène, à Hazebrouck (Nord)..... France.
Leclercq, Ph., à Liège..... Belgique.
Leyden et van Beest, maison à Bruxelles et à New-York..... Etats-Unis.
Ortlepp, Friedrich..... Allemagne.
Paerels, P.-C., à Amsterdam..... } Pays-Bas.
Roosje, N., à Hindeloopen..... }
Simay, Louis, à Budapest..... } Hongrie.
Sipos, Jean..... }
Société française d'entreprises et de fournitures générales pour hôtels et établissements similaires, à Paris. France.
MM. Steinbach, Gabriel, à Budapest..... Hongrie.
Tekstra, H., à Leeuwarden..... Pays-Bas
Tranas-Maleri, Trâfôrâdlings Aktiebolag, à Tranas..... Suède.

Diplômes de médaille de bronze.

Cloisonné (The) Glass C^o^, à Londres..... Angleterre.
M. Dossu, Vouïtcheff, à Sofia..... Bulgarie.

MM. Duvivier, A. (maison), société anonyme, à Liège. Belgique.
Fedoroff, J., à Saint-Pétersbourg..... Russie.
Framjee, Bhumgara and C°, à Londres..... Angleterre.
Kapeller et Kleinert, à Bâle..... Suisse.
Kavay, Jules, à Budapest..... Hongrie.
Lebedeff, A.-S., à Saint-Pétersbourg..... Russie.
Spass, Zorzanoff, à Sofia..... Bulgarie.
Tidaholms Bruks Aktiebolag, à Tidaholm..... Suède.
Vassilieff et Lutzedarsky (Société), à Saint-Pétersbourg..... Russie.
Werry, Wienand, à Liège..... Belgique.
Zadruga des Menuisiers, à Belgrade..... Serbie.

Diplômes de mention honorable.

MM. Bekiaroff, V.-I., de Stara-Zagora..... Bulgarie.
Commune de San-José de Las-Matas (Santiago)..... République Dominicaine.
MM. Ferro, Augusto, à Bruxelles..... Italie.
Godjevac, R., à Belgrade..... Serbie.
Gueneff frères, à Sevlievo.....
Guineff frères, à Kazanlick..... Bulgarie.
Kassaboff, D. Todor, à Kazanlick.....
Koïtcho, Teneff, à Kazanlick.....
Larsen, J.-A., à Christiania..... Norwège.
Mischol, L., à Coire..... Suisse.
Schellens, Louis, à Bruxelles..... Belgique.

COLLABORATEURS

Diplôme d'honneur.

M. Tournayre, Louis. — Maison Jemont, Sylvain, à Paris..... France.

Diplômes de médaille d'or.

MM. Benecke, Christian. — Maison Bruggemann, H., à Düsseldorf..... Allemagne.
Braillon, Vincent. — Maison Cheminais, à Paris.
Chatel, Louis. — Maison Jémont, Sylvain, à Paris.....
Denis, Gabriel. — Maison Clair, Maxime, à Paris. } France.
Hautefeuille, Louis-Etienne. — Maison Clair, Maxime, à Paris.....
Hutsebaut, Emile. — Maison Cheminais, à Paris.
Kelkermans, François. — Société anonyme Louis de Waele, à Bruxelles..... Belgique.
Lefèvre, Alexandre. — Maison Chevrel, G., et Pied-Chevrel, à Paris..... France.
Morozoff, Serge. — Musée de la petite industrie du Zemstvo du Gouvernement de Moscou, à Moscou..... Russie.
Van Laeckem, Jeannette. — Maison Désir, Henri, à Bruxelles..... Belgique.

Diplômes de médaille d'argent.

MM. Boroutzky. — Atelier d'apprentissage de menuiserie artistique et des jouets du Zemstvo du Gouvernement de Moscou, à Serguievsky-Possade..... Russie.
De Lathouwer, Louis. — Maison Chevrel, G., et Pied-Chevrel, à Paris..... } France.
Félix, Edouard. — Maison Hochart frères, à Paris.
Gnadinger. — Union provinciale pour dévelop-

MM. MERCIER FRERES, à Paris - Salon Louis XVI

per le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechtenstein..... Autriche.
KRAPIVINE, W. — Musée de la petite industrie du Zemstvo du Gouvernement de Moscou, à Moscou ..... Russie.
MALLAUN, Otto. — Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechstenstein. Autriche.
PETROFF, S. — Musée de la petite industrie du Zemstvo du Gouvernement de Moscou, à Moscou..... Russie.
RISCH-LAU. — Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechtenstein..... Autriche.
TAPPER, Joseph. — Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Tyrol, à Innsbruck..... —
VERGEZ, Albin. — Maison CHEMINAIS, à Paris... France.

Diplômes de médaille de bronze.

MM. NORZ, Joseph. — Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Tyrol, à Innsbruck..... Autriche.
SÉNÉCAL, A. — Maison CHEMINAIS, à Paris..... France.
CHÉRON, Eugène. — Maison CLAIR, Maxime, à Paris..... France.
COSTER, François. — Maison TOULET, Charles, à Bruxelles..... Belgique.
DE LANGHE, J. — Maison DÉSIR, Henri, à Bruxelles. —
DESCAMPS, Valery. — Société anonyme Louis DE WAELE, à Bruxelles..... —
GAUDL, Josef. — Union provinciale pour développer le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechtenstein..... Autriche.
HÉBERT, Pierre. — Maison JÉMONT, Sylvain, à Paris. France.

MM. Houbar, Edouard. — Maison Toulet, Charles, à Bruxelles..... Belgique.
Keller, Charles. — Maison Jémont, Sylvain, à Paris..... France.
Kovacs, Guillaume. — Maison Gelb, M. et fils, à Budapest..... Hongrie.
Legrain, Edmond. — Maison Jémont, Sylvain, à Paris..... France.
Olah, Etienne. — Maison Thek, André (Société anonyme), à Budapest..... Hongrie.
Pèche, Joseph. — Société anonyme Louis De Waele, à Bruxelles..... Belgique.
Perret, Salvador. — Maison Mercier, Henri, à Paris..... France.
Pinckaers, Emile. — Maison Renard, H.-B., à Liège..... Belgique.
Vandewiele, Jules. — Société anonyme Louis De Waele, à Bruxelles..... —

Diplômes de mention honorable.

MM. Bahu, Achille. — Maison Clair, Maxime, à Paris. France.
Horvath, Ch. — Maison Thek, André (Société anonyme), à Budapest..... Hongrie.
Kurbel Balint. — Maison Thek, André (Société anonyme), à Budapest..... —
Maupertuis, Marie. — Maison Jémont, Sylvain, à Paris..... France.

DESCRIPTION DE L'EXPOSITION

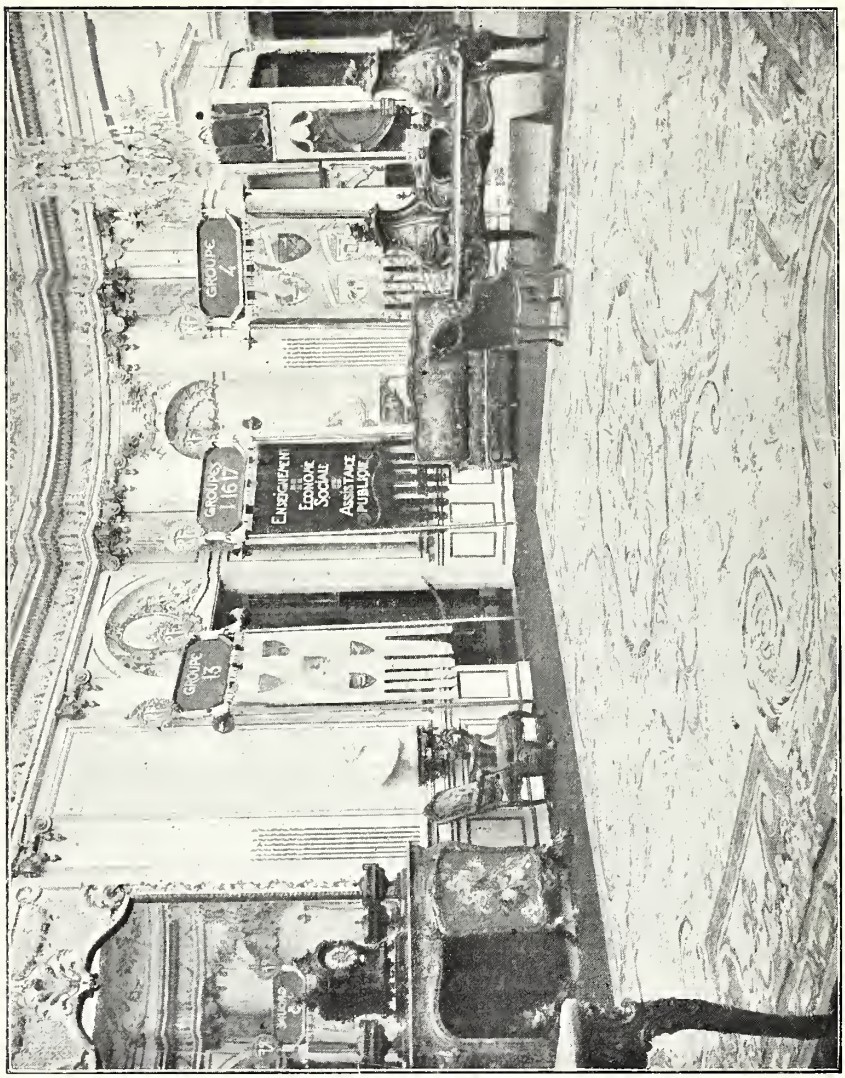
Le Groupe XII comprenait les industries se rattachant à la décoration et au mobilier des édifices publics et des habitations.

Il se divisait en 10 Classes :

Classe 66. — Décoration fixe des édifices publics et des habitations.
Classes 67 et 68. — Vitraux. Papiers peints.
Classe 69. — Meubles à bon marché et meubles de luxe.
Classe 70. — Tapis, tapisseries et tissus d'ameublement.
Classe 71. — Décoration mobile et ouvrage du tapissier.
Classe 72. — Céramique.
Classe 73. — Cristaux, verreries.
Classes 74 et 75. — Appareils et procédés de chauffage, ventilation et éclairage.

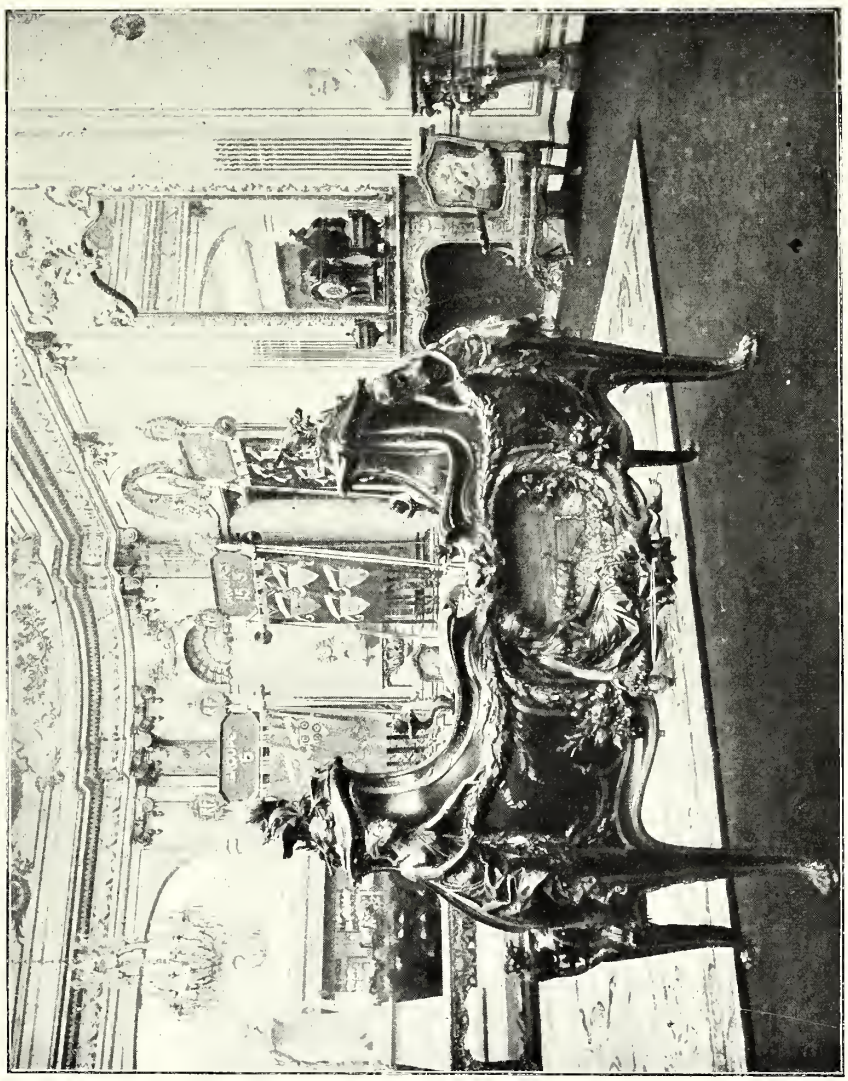
La Classe 69, qui fait l'objet de ce rapport et renfermait l'industrie du meuble, était représentée par vingt nations : La Belgique, la France, l'Autriche, la Hongrie, la Bulgarie, la Russie, la Norwège, l'Italie, la Chine, le Japon, l'Allemagne, les États-Unis, les Pays-Bas, la Suède, l'Angleterre, la Suisse, la Serbie, la Perse, la Turquie et la République dominicaine.

La Section française fut une véritable manifestation artistique et obtint un légitime succès pour sa nouvelle disposition. L'habituelle et fatigante division des stands à la suite les uns des



autres était remplacée par un heureux groupement des salons autour du Salon d'honneur qui donnait l'aspect d'un appartement dans les pièces duquel on circulait. Cette innovation eut une

large part dans le succès remporté par cette Classe. Les ébénistes sont restés à la hauteur de leur renommée, tant pour le goût qui avait présidé à la décoration de ces salons que pour la



perfection des meubles exposés, la finesse des sculptures et des bronzes, et tout fait espérer qu'ils conserveront longtemps encore le monopole du meuble d'art.

FRANCE

M. LINKE, François, ébéniste-décorateur, Paris, 170, faubourg Saint-Antoine et 26, place Vendôme. — *Hors concours.* — Président du Jury.

M. Linke qui, depuis 1900, a eu la satisfaction de se voir attribuer les premières places pour ses envois d'une richesse et d'une composition grandioses qui lui ont valu l'admiration universelle, montre encore une collection de meubles de toute beauté, dans un cadre de boiseries sculptées enrichies de tapisseries de la maison Braquenié. Ses créations sont d'une conception très étudiée et d'une pureté de lignes agréable, l'exécution du bois, de la marqueterie ainsi que de la ciselure est parfaite. Les modelages sont vivants et d'une facture spéciale, pour ainsi dire inimitable, ils sont de la main de l'artiste regretté Messagé.

A côté du beau régulateur et du bahut Mars et Vénus, reproduction de ceux de 1900, nous voyons les nouvelles créations, entre autres une vitrine Louis XV surmontée d'un casque, une gaine, une grande table de milieu régence, une table à thé, un casier à musique, un bahut Louis XV et des guéridons. Au salon d'honneur, on pouvait également admirer la deuxième exécution de son magnifique bureau de 1900.

M. CLAIR, Maxime, fabricant de meubles, 146, faubourg Poissonnière, Paris. — *Hors concours.*

Cette maison, qui possède une remarquable usine dotée d'un outillage mécanique des plus perfectionnés s'est fait une spécialité de la fabrication des sièges pliants pour l'exportation.

M. Clair expose un salon d'un mécanisme très ingénieux quoique fort simple ; le caractère pratique de cet article et le prix auquel il est établi lui assureront certainement un vif succès. Les tentures et tapis de table, agrémentés de broderies à la

M. LINKE, à Paris - Vue d'Ensemble de son Exposition

mécanique, sont d'une exécution parfaite et l'heureux choix des dessins et des couleurs dénote la connaissance approfondie de cet art délicat.

MM. G. CHEVREL et PIED-CHEVREL, marqueteurs, 11, rue de la Cerisaie, Paris. — *Grand prix.*

Cette maison exposait de très jolis panneaux de marqueterie pour meubles et pour décoration d'intérieur, salon, salle à manger, d'une exécution artistique et très soignée qui fait de la maison Chevrel une des premières de Paris.

M. Chevrel, quoique malade, avait tenu à présenter lui-même, au Jury, ses superbes travaux. Mais il ne revit pas Paris, il s'éteignit à Liège où il eut l'ultime satisfaction d'apprendre que la récompense attendue lui avait été décernée.

M. JÉMONT, Sylvain, fabricant de meubles et sièges, 6, rue Gobert, Paris. — *Grand prix.*

M. Jémont exposait un intérieur de salon Louis XVI avec boiseries sculptées. Il occupait certainement une place de premier rang dans notre Section française, tant par la belle exécution que par la grande richesse, qui est la note dominante.

M. Jémont ne nous donne pas des copies, mais des créations d'un goût recherché et de grande conception dont les formes et les détails sont étudiés avec soin. Tout en respectant le caractère du style, on y trouve une grande liberté d'interprétation. L'ensemble de ce salon est coquet et d'une belle ordonnance. On pouvait également admirer une belle copie de la table en bois doré du château de Bercy, qu'il avait exposée dans le salon d'honneur de la Classe.

MM. MERCIER frères, ameublement, décoration, 100, faubourg Saint-Antoine, Paris. — *Grand prix.*

La maison Mercier exposait une salle à manger dans le genre Delafosse d'un très bel effet. Ces meubles inédits ont été établis dans le mode ancien avec panneaux de marqueterie rehaussés de bronzes ciselés et dorés. La boiserie peinte en gris Versailles avec panneaux de velours jaune formait un ensemble très heureux.

MM. SOUBRIER, François et Paul, ameublements, 14, rue de Reuilly, Paris. — *Grand prix.*

MM. Soubrier nous présentaient un salon Louis XVI décoré avec goût et meublé de quelques pièces d'un prix relativement peu élevé qui n'excluait pas toutefois la pureté du style et des formes. On remarquait principalement un bahut, une vitrine et une table Louis XVI ornés de bronzes, une console avec trumeau en bois doré et quelques sièges du même style d'une très belle exécution.

M. FERET, Alfred, tables scolaires, bureaux, 16, rue Etienne-Marcel, Paris. — *Médaille d'or.*

M. Feret s'est spécialisé dans les tables scolaires et les bureaux à élévation automatique dont il est l'inventeur. Ces tables et bureaux permettent à l'écolier de fixer le pupitre à sa taille et suivant sa croissance, et d'alterner le travail assis et debout.

Ce système bienfaisant constitue une amélioration importante, en préservant les écoliers des diverses affections corporelles communes aux écrivains. On ne saurait trop encourager les recherches qui, comme celles-ci, tendent au développement du bien-être et de l'hygiène publics.

MM. HOCHART frères, ameublement, 11, rue du Marché-Saint-Honoré, Paris. — *Médaille d'or.*

MM. Hochart avaient exposé une chambre à coucher en nouveau style avec boiseries sculptées ; dont le point de départ était l'interprétation de la viorne à feuilles légèrement dentelées et de ses grappes de fruits. MM. Hochart ont su éviter, dans leurs études sur l'art nouveau, les contours extravagants que l'on rencontre, souvent malheureusement, dans les essais du style moderne.

MM. JUNGERS et COLLIGNON, ameublements, 28, place des Vosges, Paris. — *Médaille d'or.*

MM. Jungers et Collignon, successeurs de la maison Léger Albrecht, dont ils ont continué le genre de fabrication artistique, avaient exposé une série de meubles avec bronzes genre Delafosse et notamment deux grands bureaux dont l'un à cylindre en acajou

M. JENONT, à Paris - Ameublement Louis XVI

et bronzes et l'autre avec marqueterie, également avec bronzes dorés.

M. ARNAVIELHE, Paul, ameublements, à Montpellier (Hérault). — *Médaille d'argent.*

Avait exposé des meubles et tables divers avec panneaux en cuir repoussé.

MM. DUPONT et C^ie^, fauteuils d'enfant, à Solre-le-Château (Nord). — *Médaille d'argent.*

La maison Dupont exposait des fauteuils d'enfant transformables de formes variées, mais découlant tous du même principe, ainsi que des sièges pliants.

Tous ces sièges sont bien compris tant au point de vue de la solidité et de la stabilité que du développement intellectuel de l'enfant par les divers jeux et accessoires qui y sont joints.

M. Dupont, dans ses efforts pour créer une nouvelle industrie, avait poursuivi une tâche avec d'autant plus d'ardeur qu'il donnait à son travail une fin et une raison d'un ordre plus élevé que l'industrie par elle-même.

La natalité est restreinte en France, son entreprise est un moyen de diminuer la mortalité infantile et de développer les qualités de l'enfant. C'est un succès moral que l'on est heureux de lui reconnaître et qui explique le débouché toujours croissant que ses produits trouvent en France.

M. HIDDEN, Eugène, sculpteur,à Hazebrouck (Nord). — *Médaille d'argent.*

Avait exposé une chambre à coucher, sièges, paravents, etc., en bois sculpté.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ENTREPRISES ET DE FOURNITURES GÉNÉRALES POUR HOTELS ET ÉTABLISSEMENTS SIMILAIRES, 14, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris. — *Médaille d'argent.*

Cette Société a été fondée pour aider l'hôtelier à construire,

transformer et moderniser l'hôtel suivant les exigences du tourisme. Elle avait exposé une chambre à coucher modern style très sobre de lignes, avec marqueterie sur fond citron, ainsi qu'un salon même style en citron et sculptures dorées.

BELGIQUE

M. DÉSIR, Henri, ameublements, à Bruxelles. — *Grand Prix.*

L'Exposition de M. Désir était certainement une des plus belles de l'Exposition belge. D'un côté, une chambre Louis XVI de très bon goût. Le lit en bois doré était inspiré du lit de Marie-Antoinette avec, au centre du fronton, un médaillon en ivoire et les panneaux en broderie sur satin. L'ameublement se complétait par un guéridon, plusieurs sièges garnis en velours de Gênes, un paravent ainsi qu'un meuble d'appui ornés de bronzes.

La deuxième partie était disposée en petit boudoir modern style en bois laqué rehaussé d'or, la tenture en damas vert-rose avec motifs de fleurs, mimosas et orchidées. Dans ce boudoir était une toilette, une chaise longue, un fauteuil et deux chaises tendus en velours côtelé d'un très bel effet.

Entre ces deux pièces était une portière de séparation en taffetas garni d'application de broderies.

M. NEUVILLE, Victor, fabricant de billards, 8, rue Basse-Sauvenière, Liège. — *Grand prix.*

Ce fabricant avait exposé quatre billards de style, de fort belle création. Un Louis XV, en chêne sculpté dans la masse, d'une grande pureté de lignes, recouvert d'un drap bleu de roi. Un autre Louis XVI en bois noir, un troisième en chêne et enfin un billard en acajou modern style.

SYNDICAT DES MÉTIERS DE L'AMEUBLEMENT. — *Grand prix.*

Cette collectivité comprenait :

Le syndicat d'Anvers, une chambre à coucher Louis XVI ;

Le syndicat de Bruxelles, un petit salon Louis XV ;

Le syndicat de Gand, une pièce en chêne clair genre moderne ;

Le syndicat de Liège, s'inspirant des traditions, des meubles et sièges genre Liégeois.

M. TOULET, Charles, fabricant de billards, 165, rue de Laeken, Bruxelles. — *Grand prix.*

La plus grande fabrique de billards d'Europe. Cette maison fut fondée en 1860 à Roubaix, puis transférée à Bruxelles en 1872. — M. Léon Toulet soutient avec vaillance une ancienne réputation

M. RENARD, H.-B., ameublements, 130, boulevard de la Sauvenière, Liège. — *Diplôme d'honneur.*

Avait exposé des meubles sculptés genre Liégeois d'une très belle exécution.

SOCIÉTÉ ANONYME LOUIS DE WAELE, menuiserie, 46, boulevard Léopold-II, Bruxelles. — *Diplôme d'honneur.*

Avait exposé l'ameublement d'un hall de château ; un petit salon Louis XVI, une salle à manger Louis XIV, avec dressoir en marbre et une table de restaurant de navire.

SNUTSEL-MANOY, Ed. M., tapissier décorateur, 18, avenue Louise, Bruxelles. — *Diplôme d'honneur.*

M. Snutsel avait réalisé un ensemble parfait dans un cadre très élégant de formes et de détails. Un salon Louis XVI, avec boiseries sculptées, contenant un mobilier d'une grande pureté de style. Les meubles en acajou avec bronzes dorés, le canapé et les fauteuils en bois sculpté et doré recouvert en tapisserie sont autant de pièces d'une très bonne exécution.

MM. SERRURIER et Cie, ameublements, 41, rue Hemricourt, Liège. — *Médaille d'or.*

Mobiliers complets, chambre, salle à manger, salons, bureaux à volets à fermeture.

M. LECLERCQ, Ph., ameublements, 72, rue Crétry, Liège. — *Médaille d'argent.*

Avait exposé des meubles de luxe parmi lesquels une vitrine et des paravents Louis XV.

M. DUVIVIER, ameublements, 2, 4, 7, rue Velbruck, Liège. — *Médaille de bronze.*

Cette maison s'est fait une spécialité de meubles bon marché en bois blanc et en chêne.

M. WERRY-WIÉNAND, 98, rue Jean-d'Outre-Meuse, Liège. — *Médaille de bronze.*

Avait exposé un secrétaire de luxe.

M. CHELLENS, Louis, menuiserie, 12, quai des Charbonnages, Bruxelles. — *Mention honorable.*

Avait exposé un grand comptoir de café en chêne massif, spécialité de la maison.

AUTRICHE

M. FISCHEL, D.-G., meubles en bois courbé, Wipplingerstrasse, 12, Vienne. — *Hors concours.*

La maison Fischel, une des plus importantes maisons de l'Au-

triche, fait spécialement les meubles en bois courbé et avait exposé une chambre à coucher et un salon.

UNION PROVINCIALE pour développer le mouvement des étrangers en Tyrol, à Innsbruck. — *Médaille d'or.*

Avait exposé une salle à manger gothique avec boiseries sculptées, œuvre de Josef Norz, menuisier de Hall, en Tyrol. Egalement huit tableaux de Hans Weber, de Munich, et quatre mannequins costumés par Moroder, de Saint-Ulrick-de-Groden.

UNION PROVINCIALE pour développer le mouvement des étrangers au Vorarlberg et dans la principauté de Liechtenstein, à Bregenz — *Médaille d'or.*

Avait exposé des paravents avec vues du Vorarlberg et de Liechtenstein.

HONGRIE

MM. GELB, M. et fils, à Budapest. — *Hors concours.*

Avaient exposé différents sièges, parmi lesquels un fauteuil à dossier mobile perfectionné, de belle exécution et d'une solidité parfaite.

M. THEK, A. Budapest. — *Grand prix.*

Cette maison est une des plus importantes.

Avait exposé une chambre à coucher très soignée comme travail d'ébénisterie et de marqueterie.

M. STEINBACH, Gabor, Budapest. — *Médaille d'argent.*

Avait exposé une partie de cabinet de travail en bois de frêne teinté, verni, avec marqueterie.

M. KAVAY, Jules, Budapest. — *Médaille de bronze.*

JAPON

M. YENDOW, à Yokohama. — *Grand prix.*
Cette maison maintient la renommée de la belle qualité qui distingue les Japonais dans leur art si apprécié. Leurs sentiments artistiques se développent encore, grâce à l'influence de la Société impériale d'éducation de Tokio, qui s'étend sur les Ecoles des Beaux-Arts, des arts décoratifs et des écoles professionnelles.

M. NISHIKAWA GINZO, à Yokohama. — *Médaille d'or.*
A remarquer dans les différents articles exposés, une étagère en bois sculpté avec incrustations de nacre, de corail et d'écaille de tortue sur fond or et un brûle-parfum en argent finement ciselé et avec incrustations.

NORWÈGE

M. BORGERSEN, John, à Christiania. — *Diplôme d'honneur.*

M. ROTHI, O.-C., à Ostre-Gausdal. — *Médaille d'or.*
Fait principalement les meubles style moderne arrangés d'après

l'ancien style norwégien. Exposait une encoignure dont l'ornementation des côtés était inspirée des anciennes églises norwégiennes et les portes étaient une conception d'après la légende du pays.

ALLEMAGNE

M. BRUGGEMANN, H., à Düsseldorf. — *Diplôme d'honneur.*
Exposait un mobilier bien personnel et d'un caractère bien allemand.

M. ORTLEPP, Friedrich. — *Médaille d'argent.*

ITALIE

MM. FONTANA, Luigi, et C^ie^, à Milan. — *Diplôme d'honneur.*
Avaient exposé des meubles artistiques et des miroirs de tous genres.

M. BASERGA, Giuseppe, à Méda. — *Médaille d'or.*
Avait exposé un salon Louis XV (canapé, fauteuil, chaise), deux guéridons Empire et des petits canapés.

RUSSIE

MUSÉE de la petite industrie du Zemstvo du Gouvernement de Moscou. — *Diplôme d'honneur.*
Avait exposé divers échantillons de la petite industrie rurale.

ATELIERS d'apprentissage de menuiserie artistique et de jouets du Zemstvo, Sergievsky-Possade, Gouvernement de Moscou. — *Médaille d'or.*

M. SMIRNOFF, Théodor-Michel, place Lubianskaya, Moscou. — *Médaille d'or.*
Avait exposé un buffet.

M. LEBEDEFF, à Saint-Pétersbourg. — *Médaille de bronze.*
Exposait une vitrine.

MM. VASSILIEFF et LUTZEDARSKY, Saint-Pétersbourg. — *Médaille de bronze.*
Vitrines, ameublements de la Section du Prince Alexandre d'Oldenbourg.

CHINE

GOUVERNEMENT PROVINCIAL DU HOUNAN. — *Médaille d'or.*
Avait exposé des tables diverses avec dessus en laque, pierre

de pagode et en porcelaine, des chaises jaunes avec sièges en laque noir, des coussins en herbes appelées « Barbe de Dragon », un paravent avec panneaux peints, dos en bambou tressé et un paravent avec panneaux brodés.

MM. WHING FAT et C^ie^, à Shanghaï. — *Médaille d'or.*

Avaient exposé une série de meubles en bois sculpté, bibelots en ivoire, porcelaine, bijoux, broderies et tapis.

BUREAU D'ADMINISTRATION DU COMMERCE DE NANKING. — *Médaille d'argent.*

Avait exposé une collection de chaises et d'escabeaux.

A signaler aussi une collection envoyée par le DIRECTEUR DES DOUANES DE FOOCHOW parmi laquelle on remarquait deux tables en laque, une en laque décorée, une étagère et un pupitre de dame en laque vert décorée.

Il est intéressant de donner quelques détails sur la fabrication des objets de laque de Foochow. Le vernis employé est le jus résineux d'une ou plusieurs espèces de sumac (Rhus ou Vernix Vernicia et l'Agius sinensis de Tour). La sève est extraite de l'arbre pendant les nuits d'été, exsudant doucement dans des écailles, et est apportée au marché dans un état semi-fluide ou séchée en morceaux de couleur blanchâtre.

Pour l'usage, on mélange 7 kilog. de laque avec 14 kilog. d'eau et 300 grammes de vinaigre et l'on en forme une masse pâteuse d'un noir brillant. Le bois destiné à être enduit de laque doit être bien sec et bien uni, et les rainures recouvertes de papier solide ou mélangé avec du sable rouge très fin jusqu'à ce que le bois soit uniformément couvert par cette couche préparatoire. L'objet est placé ensuite dans une chambre obscure, enduit d'une couche de laque et mis à sécher. Cette couche de laque doit être répétée de quinze à vingt fois, suivant le degré de finesse qu'on désire obtenir. Quand la laque est entièrement séchée, les objets à dorer sont envoyés au doreur. Celui-ci ayant tracé sur un morceau de papier le dessin à reproduire au moyen de très petits trous d'épingle, il frotte sur le papier de la craie

en poudre ou de la céruse et obtient ainsi son dessin sur l'objet laqué.

Il peint ensuite son dessin avec de la laque mélangée de vermillon, répétant les couches quand une surface élevée est requise. L'or en poudre est ajouté au moyen d'un tampon de coton, et l'or en feuille au moyen d'un pinceau, les traits les plus délicats étant faits au moyen de fumée de charbon de bois flottant sur de l'huile. Quelquefois, on emploie du camphre dans la couche rouge pour mettre l'or, mais la vérité est qu'on sait peu de chose sur la fabrication de la laque, du moins à Foochow, où les fabricants conservent jalousement leur secret.

ÉTATS-UNIS

GOSHEN MANUFACT. C°. — Manufact. fact. of Lawn Swings, Gliding Settees, à Gliding Settees. — *Médaille d'or.*

MM. LEYDEN et VAN BEEST, New-York. (Maison à Bruxelles). — *Médaille d'argent.*

Représentants généraux de plusieurs importantes usines américaines de meubles pour bureaux, bibliothèques, spécialité de bureaux américains et classeurs.

CONCLUSION

Quoiqu'on dise que la France se rattache trop à ses anciens styles, sa renommée artistique en dépendra toujours. Je ne prétends pas qu'il faut continuer de les copier, mais gardons-nous de vouloir les oublier, et ces études de nos ancêtres doivent toujours nous servir de base.

Le champ est l'infini pour ceux qui, tout en restant dans nos styles, peuvent trouver du nouveau. Sans vouloir critiquer ni entraver les efforts de ceux qui dirigent leurs recherches vers un nouveau style, il est incontestable que ceux qui partent de nos styles nationaux réussissent toujours le mieux.